

Original SA
with Organ

Missa 4 in hon.S. Caeciliae

Carl Jaspers, op.9

Kyrie eleison

Andante $\text{♩} = 108$

p ***mf*** ***f***

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Andante $\text{♩} = 108$

p

le - i - **pn.** Chri - ste e - lei - son, **p**

le - i - son. Chri - ste e - lei - son,

13 ***mf***

mf - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste e - le - i - son.

senza Ped.

V.S.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the Soprano (SA) part, and the bottom staff is for the Organ. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Andante with a tempo of 108 BPM. The score includes lyrics for the Kyrie eleison, such as 'Ky - ri - e e - lei - son' and 'Chri - ste e - lei - son'. Dynamic markings include **p** (piano), ***mf*** (mezzo-forte), ***f*** (fortissimo), and ***mf*** (mezzo-forte). The score also features slurs, grace notes, and various rests. The Organ part includes bass clef, a bass staff, and pedal markings. Measure numbers 1 through 13 are indicated at the beginning of each staff. The score concludes with a 'V.S.' (versus) instruction and a 'senza Ped.' (without pedal) marking.

18 *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son.

23 *f*

Gloria in excelsis Deo

Priest intones: *Gloria in excelsis Deo.*

24 *Allegretto* $\text{J} = 114$

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. be-ne-

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus Te,

Allegretto $\text{J} = 114$

30 *mf*

f

di - ci-mus Te, ad - o - ra-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti-as

Original SA, with Organ

3

36

mf

Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis,
a - gi-mus Ti - bi prop-ter mag-nam glo-ri-am Tu - am.

42

De-us Pa-ter om - ni - po - tens. *mf* Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te, Je - su Chri -
Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te, Je - su Chri -

48

rit.

ste. Do - mi-ne De - us, Fi - li - us Pat - ris. *p*
ste. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui

V.S.

Original SA, with Organ

4 53 *Adagio* $\text{J} = 80$

p

Qui
tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

Adagio $\text{J} = 80$

f

tol-lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem nost- ram. Qui

f

Qui

69

mf

se-des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

mf

se-des ad dex - te-ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis.

mf

Tempo I $\text{♩} = 114$

77 **f**

Quo - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus,

f

Quo - ni-am Tu so-lus Sanc - tus, Tu so-lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus,

Tempo I $\text{♩} = 114$

83 **p**

Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

f

Je - su Chri - ste, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

p

mf

88 **f**

Pat - ris, a - men,

f^a - - men.

Pat - ris, a - men,

f

ff

Pat - ris, a - men,

f

ff

Sanctus et Benedictus

93 *Moderato molto* $\text{♩} = 95$

Sanc - tus, Sanc - tus, *mf* *p* *mf* Sanc - tus *f* Do - mi - nus De

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

Moderato molto $\text{♩} = 95$

senza Ped.

Ped.

99

Allegretto $\text{♩} = 114$

f

3 4

- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a,

3 4

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a,

Allegretto $\text{♩} = 114$

p

3 4

3 4

106 *f* *Moderato* $\text{♩} = 105$

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Moderato $\text{♩} = 105$

Ped.

113 *Adagio* $\text{♩} = 80$

p Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Adagio $\text{♩} = 80$

p

senza Ped.

119

mf

Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Do - mi - ni. **mf** Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ped.

Original SA, with Organ

8

Agnus Dei

125 *Andante* $\text{♩} = 108$

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Andante $\text{♩} = 108$

Ag - nus De - i, qui
mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Original SA, with Organ

9

143

f

no - bis. *f* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

150

mf

- di: *mf* do - na no - bis pa -

- di: do - na no - bis pa -

154

rit.

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

pp

158 *Moderato* $\text{♩} = 105$

Pan-gue lin-gua glo - ri - o - si, cor-po-ris my - ste - ri - um,
Tan-tum er - go sac-ra-men-tum, ve-ne-re-mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,
 san-gui-nis-que pre - ti - o - si,
et an - ti-quum do - cu-men-tum,
 sa - lus ho - nor, vir-tus quo - que,

Pan-gue lin-gua glo - ri - o - si, cor-po-ris my - ste - ri - um,
Tan-tum er - go sac-ra-men-tum, ve-ne-re-mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que, laus et ju - bi - la - ti - o,
 san-gui-nis-que pre - ti - o - si,
et an - ti-quum do - cu-men-tum,
 sa - lus ho - nor, vir-tus quo - que,

Moderato $\text{♩} = 105$

164

quem in mun - di pre - ti - um, fruc - tus vent - ris ge - ne - ro - si,
no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum,
 sit et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

quem in mun - di pre - ti - um, fruc - tus vent - ris ge - ne - ro - si,
no - vo ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum,
 sit et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

168

Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
sen - su - um de - fec - tu - is.
com - par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
sen - su - um de - fec - tu - i.
com - par sit lau - da - ti - o. A - - - men.