

# O quam suavis

Sebastián de Vivanco

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano (reduction)

O quam su - a - vis est Do -

O quam su - a - vis est Do - mi - ne, O quam su - a - vis est

O quam su -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Piano reduction are shown. The Soprano part begins with the lyrics 'O quam su - a - vis est Do -'. The Tenor part begins with 'O quam su - a - vis est Do - mi - ne, O quam su - a - vis est'. The Bass part begins with 'O quam su -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

6

S.

A.

T.

B.

Pno.

mi - ne, est Do - - mi - ne, O quam su - a - vis est

O quam su - a - vis est Do - mi - ne,

Do - - mi - ne, est Do - - mi - ne, O

a - vis est Do - mi - - ne, O

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 6. The Soprano part continues with 'mi - ne, est Do - - mi - ne, O quam su - a - vis est'. The Alto part begins with 'O quam su - a - vis est Do - mi - ne,'. The Tenor part begins with 'Do - - mi - ne, est Do - - mi - ne, O'. The Bass part begins with 'a - vis est Do - mi - - ne, O'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

11

S. Do - mi - ne, spi - ri - tus\_

A. su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

T. quam su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

B. quam su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus

Pno.

16

S. - tu - us, qui ut dul - ce - di - nem, qui ut dul - ce -

A. tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu -

T. - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem

B. tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am, qui

Pno.



29

S. 
  
stra - - res, de - mon - stra - - res,

A. 
  
- li - os de - mon - stra - res, pa - ne su -

T. 
  
stra - - res, de - mon - stra - - res, pa -

B. 
  
de - mon - - - stra - res, pa - -

Pno.

34

S. 
  
pa - - ne su - a - vis - si - mo, pa - -

A. 
  
a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo, pa -

T. 
  
- ne su - a - vis - si - - mo, pa -

B. 
  
ne, pa - - ne, pa - -

Pno.

39

S. ne su - a - vis - si - mo de cae - lo praes

A. - ne su - a - vis - si - mo, de cae - lo praes - ti - -

T. - ne su - a - vis - si - mo, de cae - lo praes - ti - to, de

B. ne su - a - vis - si - mo, de cae - lo praes - - ti -

Pno.

44

S. - - ti - to, de cae - lo praes - ti -

A. to, de cae - lo praes - ti - to,

T. cae - lo praes - - ti - - to, de cae - lo

B. to, de cae - lo

Pno.

48

S. o, de cae - lo praes - ti - to, e -

A. de cae - o praes - ti - to,

T. praes - ti - to,

B. praes - ti - to, praes - ti - to,

Pno.

52

S. su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fas - ti - di -

A. e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fas - ti - di -

T. to, re - ples bo - nis, bo - nis, fas - ti - di -

B. e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fas - ti - di - o -

Pno.

57

S. o - sos di - - - vi - - - tes, di - mit -

A. o - - - sos di - - - vi - tes, di - mit -

T. - o - sos di - - - vi - tes, di -

B. - sos di - - - vi - tes\_\_\_\_\_

Pno.

61

S. tens in - a - - - - - nes,

A. - tens in - a - - - - - nes, di -

T. mit - tens in - a - - - - - nes, di -

B. di - - mit - tens in - a - -

Pno.

S. di - mit - tens in - a - - - - - nes.

A. mit - tens in - a - - - - - nes.

T. mit - tens in - a - - - - - nes.

B. - - - - - nes.

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The vocal parts (S, A, T, B) are written in treble clef (Soprano, Alto, Tenor) and bass clef (Bass). The piano accompaniment (Pno.) is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'di - mit - tens in - a - - - - - nes.' for Soprano, 'mit - tens in - a - - - - - nes.' for Alto, 'mit - tens in - a - - - - - nes.' for Tenor, and '- - - - - nes.' for Bass. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.